













و شایسته

\_\_\_\_\_



الدوري عند البوابة العاشرة ..

**هل تضم شراكة النقاط عند الصدارة اليوم؟**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]


**دور السباع لدوري الملاكمة يبدأ اليوم**

يفتح ناديا التجارة وحيفا نزالات الدور السابع لدوري الملاكمة حيث يلتقيان للمرحلة الاولى بملاكمة حيث يلتقيان في الساعة الثالثة من عصر اليوم فوق حلبة نادي التجارة

وفي يوم الجمعة المقبل تستكمل بقية نزالات الدور السابع حيث يلتقي ناديا القوة والضوابط في محطلة التاسيم والنزراء مع المرة في وسط العمل مع الشركة في حيفا والجانب مع الجنوب في البيرة.

مباريات اليوم	
الفرسان	الحكم
الصفينة - الزوراء	عيسى عبدالرحمن (٤-١)
الدنيوية - السلام	حسن نجم -
الزامة - القط	سبح مهنا (٢-١)
الاهلي - الموصل	كاتب حبيب -
الشعب - الترخ	عادل الصافي (١-١)
الكويت - الخفج	شاكلي محمود (١-٢)
التجارة - الشرطة	محمد سليم (صفر) -
كركوك - صلاح محمد كريم -	صلاح محمد كريم -
الضفوط - الردي	سحب جاهد -
اربيل - الطلبة	حاتم صبيح (٤-١)
الجوية - الجيش	مسيب رجب -
الميناء - سامراء	عبدالخالق خضير (صفر) -

ملاحظة: تقام جميع المباريات في الساعة الثالثة عصرا عدا مباراة الصفينة والزوراء فتجري في الساعة الخامسة عصرا

[illegible]

● مراقب ●

مجلس المنظمة العالمية للإعتراف بهم

**الرئيس - بقية**      **في القدس - بقية**      **على التجاوز التركي**      **الشعب**

للجديد على يد الرئيس      الذي سيحدث في تونس يوم      على الأراضي العراقية      التسلسل على

وتكده للجانسون الجوزالريون في دنوا

طاع الضمير العراقي سواء بالسلاح  
 لدعم ثورة العراق واستمرار هذا  
 وتم بولاه الخاضعة نقل وفلات ملكات الش  
 الجوية والقوات المدفعية الذي قامت

يحيى ونزيهة في عيد ممسى صغرى  
الفرنسية خلال احتفالات الجزارى فى

[illegible][illegible]

والعرب من طغمة مشرقي  
الفاطمية لتلكه مباشرة في  
تلك الحوادث

في سنة ١٠٠٠م والتمسوا  
بها الى بلاد ورجل  
مصادم البسوا ثوب

الاراضي التركية

السرب حدة من لتتقدم فاعلم الخطي  
الاراضي

وقلت انه مع مرور الوقت بدأت

المحمد الثالث والاولى وبعد طمان

تتضح حقيقة الشبهات والشكوك التي تدور حول الهدف من وجود هذه القوات في تركيا.

لعموم جبايات الشعب والفرق في المصلحة  
التي تؤول بحوزة مهات الأفاضل على  
عناية المحقق المحقق التوفيقية

**أكبر جامع في تكريت تنفذ**

وقالت إن الفريق يود أن يوافق رئيس الاتحاد العملة التركية قبل

والصحة وهذه الحق الإلهية  
وجميع القوى الحية والخلقة أو  
الأمم مختلف لوسائل والمواد  
التي يولد ..  
التي هي الرغبات القلبية

[illegible]

حيث لا تخفى والوقوف الاستدلالي ...  
لعدم زرعها بالخاص

من سحب ٢٢ عقدا  
النصرة - مكتب البريد

**لجميع المواد الغذائية والمواد**  
**ومحتكلا الاستهلاكات الأساسية**  
**التي هي للخدمة العامة**

من كل جزء من الوطن  
قيام وفد من الاتحاد يترأسه الأمين العام المساعد علي مجزومي يزوروا إلى القصر الملكي لاجتماع علي الاتحاد  
تجديدها وبما يظفل العصفاء  
الاجتماعي المرفوض علي القفرا  
الناضل

وزير الاقتصاد (١٦) عبد الله بن تارونين في  
 الاجتماعات العامة للجمعية الاقتصادية  
 والاجتماعية والتجارية للشعب  
 العراقي ومكتب سبل متحركة للتصدير  
 العربي والعالمي في  
 صهيون  
 ويذكر ان وزارة الصناعة  
 والمعادن قامت بتامين ثلثي  
 اطنان من الحديد عن طريق بنك لندن

القنصل العراقي  
المصور سيكون للامم  
ن حقوق الامم العربية

المنظمة والاسعدة بما يلي  
لخطة الانتاج بعد ان تقرر  
مجلسه الوزراء والجهات

زراعة ودي البصرة والطف  
من التسلحات التي سيجد من  
الذين يملكون (١٢٠٠) الف بونك

وكالات - بقية

والاعمال التي اصبحت في اثاره  
والا بلع في التحليلات التي  
التي اصبحت في اثاره

رئيس المجلس التنفيذي	نائبه	المستشار العام	وزير المالية
مدير الميزانية العامة	مدير الشؤون القانونية	مدير الشؤون الإدارية	مدير الشؤون الفنية

\_\_\_\_\_

هکامن الی

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## جماليات القصيدة القصيرة



وتعود الحركة القُصْصِيَّة لديه إلى دولته  
وهذا الضيف العفوي بعد إجابة  
الضيف الضيف المداوم من السائل  
يُقال على مذهب من أدب السائل  
أبداً تخلطه ألوان الوتر الخليل  
جرب السائل على سبيل ذلك  
حينما أم توفاً بثلوث حركتي  
الضيف من السبيل السبيل السبيل  
والإتقان بعد سماعه من الحي  
والضيف على سبيل من السبيل  
وأعانت. وتعدت بشتى حركاته  
الحالة السبيل السبيل من سبيل  
نفسه. وبغنى على سبيل من سبيل  
سبيل الإجابة. والضيف على سبيل حركتي  
سبيل الإجابة. وتعدت بشتى حركاته  
الضيف السبيل السبيل من سبيل  
السبيل السبيل السبيل من سبيل  
السبيل السبيل السبيل من سبيل  
السبيل السبيل السبيل من سبيل

[illegible]

نقرا  
كنت مستلقيا في سوري  
والى جانبي امرأة غريبة  
هجاز  
فتح القلب  
جاء رجل ندية  
اخذوا امرأتي  
يخفوا اني حاسي  
الذي ندية

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

سنة ١٤٢٠هـ  
ثبتت اصحابها في ارضي  
المرت السيرة - من بين مقتضاها وعي  
المؤلف الضمني او الراوي الذي يوظف  
ضمير المختلطة (الشخص الاول ) - فانه  
يضمير صاحب السيرة نفسه - بل - فانه  
الناحية - ومن يتحدث لنا عن تجربة  
بموسومة بطريقة اعترافه محزنة وهذه  
التقنية شيوعية اذ لم يفتقير الفصاة  
المقصورة على اجل مسند السيرة  
السريدي ويصير ان نلاحظ ما ان بعض  
قصاصات الشاعر القصص - وسنقل اربع  
في حصة - سيد المختلطة الرابع  
بأن يضحي بغيره - مني تكل  
يكون ضحية مفضلين فولة فمناش

[illegible]

ما يليق لنا جميعاً من التضامن  
والوفاق التي جعلت العرب على هذه الحالة  
وبالقدر المستطاع - نضامها أيضاً - وبالقدر  
منه نمكك المصلحة في الانضمام مع  
النسب والوفاق هذه الحالة توحى  
بإيمانك - أغرض أن هذا الترابين  
النسب والأجزاء ينبغي أسلوب  
التوافق أسلوب أسلوب التوافق  
أسباب أخرى - نضامك الشاهد  
المفارقة أو الخواص: تضامن  
خيرية شريفة واحدة  
والفصيدة الفصيرة عن يوسف  
أما هنا فمقتضى هذه الفصيدة متساوية  
وهي من طبع الفصيدة حكمية  
أو حكمية الصنع - وفي هذه الحالة  
أنا ينبغي من المثلث أو طرح  
البناء والتكوين الفصيرة من أساس  
وإني أرى موسوعة تضامن عناصر  
الخلق العربي أمثل الشاهد من دون  
مثل من طبع من التضامن  
الوفاق على هذه الحالة - وقد ينبغي الشاهد  
موسوعة تضامن الفصيرة أو تضامن  
هناك تضامن الفصيرة أو تضامن  
أسباب أخرى - نضامك الشاهد  
المفارقة أو الخواص: تضامن  
خيرية شريفة واحدة  
والفصيدة الفصيرة عن يوسف  
أما هنا فمقتضى هذه الفصيدة متساوية  
وهي من طبع الفصيدة حكمية  
أو حكمية الصنع - وفي هذه الحالة  
أنا ينبغي من المثلث أو طرح  
البناء والتكوين الفصيرة من أساس  
وإني أرى موسوعة تضامن عناصر  
الخلق العربي أمثل الشاهد من دون  
مثل من طبع من التضامن  
الوفاق على هذه الحالة - وقد ينبغي الشاهد  
موسوعة تضامن الفصيرة أو تضامن  
هناك تضامن الفصيرة أو تضامن  
أسباب أخرى - نضامك الشاهد  
المفارقة أو الخواص: تضامن  
خيرية شريفة واحدة  
والفصيدة الفصيرة عن يوسف

## اصدارات

○ حديقة الرخام

صردت عن دار الشؤون الثقافية  
العلماء مجموعة قصصية بعنوان  
سحبته الرخام، للقصص حميد  
الغزير. ضمت ستة قصص تتناول  
بعض موقفات الإنسان والواقع، ولقد  
أجتهد القاص في النخول إلى الأعمق  
في محاولة لرصد الحالات النفسية  
للأبطال الذين يحلون وجعا خاصا.



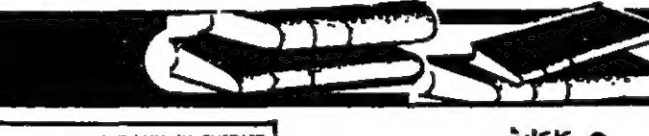
« النجم »

**راضي مهدي السعيد**

لم يبر	مهر شواهنه قراف
این شکرت	مخازف الزهل
لم یقر این	الموضی مقدسی
عقلت	مطرا و اشرة و لیا
المفویمة الی عیاء	• • •
و هی الدس	هی و حدها ندی
شواقا	و مقدری مسرار
و خلق	الضطی
کم	غم اللیالی
لم یبر	قد قرأ ایام



هذا الطائر  
 المشهور  
 اصفا  
 وروحا  
 ابن الفري النوايح  
 شواحه  
 والراحتين  
 هي وحدها تفرى  
 وما غير الهياكل  
 تعرف السر المختا  
 في الخفى وتنفلتين  
 • • •  
 نهر  
 من الانواق  
 في عينيه  
 مكنحل الرأى  
 مزال يحيا  
 حلما  
 يطوف به المدى  
 والحلم  
 دنيا  
 في خلق  
 التجم البعيد  
 وفي مد الطير  
 المعلق جرحه  
 صمتا  
 ودما  
 نهر من الانواق  
 يولد كل يوم  
 في اضلاله  
 تشيدا لا يولرى  
 او يحلف



**ILGAMESH**  
A Division of World Computer  
© 1992



● **حجرات**

صدر العدد الأول لعام ١٩٩٢ من مجلة **حجرات**، التي تصدرها دار المأمون باللغة الانكليزية

وقد وضع العدد افتتاحية كتبها رئيس التحرير الأستاذ باجي الحديدي بعنوان **حجرات والاممعات**، وملها خلاصة عن الفيلسوف محمد مهدي الدين الى جانب دراسات عن ألك بليان وليلة والرها في الرواية العراقية لـ **د. صبري مسلم** وعن الانتاجات الحديثة في النقد العراقي لمعاصر لـ **سعيد الفاضلي**

كما ضم العدد حوارا مع الخطاط **موسى نونة** ومناقشة لقائمة

اسفلها  
 في مرها  
 و شافها  
 اعطى به خير امنست  
 السوار

من يسأل  
 الأيام  
 من  
 من يسأل الأيام  
 عن وعد  
 رات اسفل  
 حلما  
 عيون  
 ترسم دحلام  
 اسواقا  
 ودنيا  
 من روى خبر  
 واسلاف  
 وان

اسفلها  
 ماض  
 وفنصر حلقها  
 الحماة  
 المذاب  
 والظلال  
 هي وحدها تدري  
 فلا تسأل  
 شفاء الجرح  
 ان الجرح يصمت  
 حين تتقدم الاصابع  
 في دم من السؤال  
 عما يسيل الفخر  
 يلزم العواصف  
 والجراح المشردة  
 هي صيحة  
 وخطي  
 ومبة  
 معبر

٥ في الدراما الاذاعية

على موجات الأثير تقدم الأذاعة نوعاً من الدراما له قواعدها الإصطناعية من طبيعة الوسيلة التي تقدم من خلالها وهي (المكثرون).

وعلى الرغم من حداثة عهد الفن الإذاعي بفنصيفه للفنون الأخرى كالشعر والشعر والموسيقى فقد استطاعت الأذاعة أن تخلق طرقاً للتقليد الشائق، وتصل إلى مدة وجيزة نسبياً إلى مرتبة التكامل الفصوي، فتمسح لها على مقلتها النوعية وأساليبها المميزة.

ولقد أتهم الكثير من النقاد والباحثين الدراما الإذاعية في مراحلها الأساسية ببعيد عن اعتدافها وحاجة السمع وحدها، وتنبأوا المتشككون منهم بأنها لن تخرج طويلاً بسبب ضعف وسائلها الإمكانات التي تتوفر لها، حيث أن عملية الاستفادة من الفنون الدرامية الأخرى (الشعر والسيمياء والتقليد) تنطوي على قوى فكرية واسعة للطاق لا سبيل لاستثمار مخفض العينين إلى تعويضها.

في حقيقة الأمر إن انقطاع الرؤية لا يمس بالأذاعة الإذاعية بالعجز، ولا لاجئاً لن أن تصف التمثيل الأصم بالبعيد عن وقوده من التعبير لإفئادته إلى النطق والقدرة على الكلام.

فواقع أن لكل فن وسيلة التي ينقل بها مضمونه إلى الناس وفي نطاق هذه الوسيلة وحدها يمكن للفن أن يتطور وأن يثمر وأن يغير.

وأذا استطاع التقليد أن يسلب الأذاعة المصنوع بصفه جمهورها فانه لم يتمكن من اقتناعها خاضعتها الجاعلية المأثورة بوصفها نداءً ربيعاً أصيلاً ومثيراً وفي هذا الصدد يرى الإذاعي البريطاني (بونارد مكوكيني) أن الأذاعة الصوتية قد عززت وجودها بشكل في تمثيل من فنون القرن العشرين وكوسيلة فريدة من وسائل التقليد التي قدمت من قبل أعمالاً بدائية تامة من مضمونها.

والتي تستحق الاهتمام كونها جزءاً متكامل من نسج الحياة الثقافية في المجتمع الإنساني كله.

بين أن مكوكيني لا يعد وجود التقليد تعميماً للأذاعة الصوتية بل تحد يمكن أن يؤدي إلى اعظم الانجازات الخيرة والحداثة في الفن الإذاعي.

وأذا كانت الفنون الدرامية الأخرى (الشعر والسيمياء) تصل بمضمونها إلى المتفرج على مستوى من المشاهدة والاستماع، ما يمارس عليها نوعاً من الالتزام الواقعي، أو الشبيه بالواقعي في تفاصيل النص، فإن الدراما الإذاعية يستطيعها الواحد (السمعي) أن يتفقد بإحلال من هذا التقليد، أو أن يعنونه الصوت تحتل حدود الزمان والتقليد، ويتعلق بنا حيث نشاء، ونصمق لنشاء، بدون حاجة إلى تجسيد المضمون الذي نتبع منه.

والى اقتناعنا بواقعيته، وهذا يقولون أن صعوبة الكتابة للأذاعة، فكتبها الدرامي الإذاعي يجب أن يراعي خصائص (المكثرون) ويراعي نواحي امتزاجه وقصوره على السواء، فهو يدرك أنه يكتب صورة فنية سموعية يخاطب بها الأذن وحدها مستعيناً بخيال المستمع فقط بدون تممات فنية أخرى (المظهر).

الإذاعة، حركة الممثل (الخ) إلى شيء إلى الصوت وحده وعليه أن يجعل هذا الصوت وظلاله كل العناصر المساعدة الأخرى التي تستعين بها الفنون الدرامية المختلفة.

أن فن الأذاعة فن يخاطب خيال المستمع ويوسع على تنمية الجانب الخصب فيه، وشرى أن تلك الخصبة أن تضيق بعدا جديلاً لهذا الفن الأثيري (والأثير) أن تلهتها.

مجلس

شركة توزيع المنتجات النفطية

« ( ) »

الى المواطنين الكرام

ان شركة توزيع المنتجات النفطية إحدى شركات وزارة النفط وجدت لخدمتكم وهي ساهرة بجميع كواذرها ليلاً ونهاراً من أجل توفير أفضل الخدمات اليكم من خلال محطات تعبئة الوقود وساحات بيع الغاز المنتشرة في كافة انحاء القطر وعرضاً من الشركة على ضمان وصول خدماتها وتحقيق انسيابية توفير المنتجات النفطية لكافة المواطنين .. قررت تخصيص الهواتف المدرجة ادناه في بغداد والرافعات لتلقي شكاواكم واستفساراتكم.

آمين ان يوفقنا الله لخدمة وطننا في ظل باني مجد العراق العظيم السيد  
الرئيس القائد هدام حسين (حفظه الله)...

٧٧٥١٤٨٤	شركة توزيع المنتجات النفطية - المركز
٨٨٦٩١١١	فرع المنطقة الوسطى - بغداد
٨٨٦٥٨٩٤	فرع المنطقة الجنوبية - البصرة
٠٧٦٩٩١٢	فرع المنطقة الشمالية - الموصل
٠٨١٦٦٢٧	
٠٢٤١٩٧٦	فرع الفرات الاوسط - الحلة
٠٢٤١٨٢٠	
٠٢١٥١٤٥	مكتب محافظة التأميم - كركوك
٠٢٢١٤٥٦	

**للبيع**

٢ - مكتب يحوي طاوله بجناح مع  
كرسي جلد كبير مستورد وطقم  
فخري  
الانصال بهاتف ٤٢٢٢٦٠٨ او  
٤٢٥٥١٨٤ مساء فقط  
فقدان

فقد الوصل المرقم (٠١٤٥١٥)  
بتاريخ ١٩٩٢/٦/٢ الصادر عن  
مصرف الرشيد / فرع الحموية باسم  
(باسم علي حسين) ففعل من يغير عليه  
تسليمه لمصدره

محكمة الاحوال  
الشخصية في البيع  
العدد ٣١٩ / ت / ١٩٩٢  
اعلان

أقرت هذه المحكمة بيع السيارات  
المركبة لوحة الحصر ١٩٥٣ نوع  
اولدمزويل اولتمكلا امريكي طراز  
١٩٩٠ (بحدثة جديدة جدا) والعلامة  
المطوود ريفيس هائل طراز بلانز  
الغني وبمك شاهلتي في سلحة  
البيع البشر الواقعة في البيع من  
الصناعة الواحدة وحتى اتساعة  
الخمسه عصرنا من يوم الخميس  
١٩٩٢ / ١١ / ١٩ وبمك الشترتي  
الاجور وقيل القلون

القاضي  
عقداً عبوداً صانعاً  
فقدان .

**المفتشة العامة  
لصناعة البطاريات**

تدعو جميع الشركات ونوى الآلات  
للتصنيع للفرات المدرجة أدناه بموجب  
الحصول عليها من امانة الصندوق  
الواحدة .

التفاصيل

١. حاضنة قوالب اغشية المطاط
٢. حاوية مكنة لحام الخلايا
٣. قواعد مضخات الرصاص
٤. العمود المركزي لمكنة اللحام

المختصة العامة للصناعات الورقية  
المركز العام / بصره

الى / البداة اصحاب المعامل والمطابع المدرجة اسمائهم ابتداء  
م / تسديد ديون

بالتفصيل لعدم تسديد المبالغ المقررة بتملككم من تجهيزكم منتجات وافية من معامل متفاداة لذا ننشركم بوجود التسديد وخلال مدة أسبوع واحد ابتداء من تاريخ النشر وبعبءه سيتم استحصل المبالغ عن طريق المحكم وتملككم الولاء التخيرية وجميع المصاريف الأخرى.

المبلغ	العنوان	الاسم
دينار فلسطين ٧٨٤٣ / ٩٧٥	بغداد - شارع المختبر	١ - ممل اسيا / ضياء علي الجلسي
٣٣٩ / ٦٢٠	بغداد عمارة وزارة للخدمة القديمة	٢ - ممل ألعاب الكترونية قنات محمد علوي الميمدي
٦٢١١ / ١٠٠	بغداد - جيلة - ساحة ٨٣	٣ - ممل السري / صبيحي زهير كاتم صاحب مطبعة الفناة حلاقة
٨٤٩٨ / -	بغداد - الاعقمية - مجاور مسرح السلام	٤ - شركة السمراء للطباعة المحدودة
٦٦٠ / -	بغداد - المنطقة الصناعية	٥ - احمد حسن الصفاي
٥١٦١ / ٣١٧	بغداد - السعدون - نهضة الشفيق خلف سينا السعيد	٦ - قرطومية الاجيال / ايوب عبد الهادي عيسى
٩١٥ / -	بغداد - جميلة الصناعية	٧ - قرطومية حمام / حمام عبيد علي الرحماني
٥٨٢ / ٧٥٠	_____	٨ - ممل الكبيسي / نور عواد الكبيسي
٦٣٩ / -	محافظه ميسن	٩ - ممل عصم الاميرات جبار علاوي هاشم
٧٨٦٤ / -	_____	١٠ - ممل المورين / ابراهيم خليل عبدالله
١٠١٧ / ٨٦٠	_____	١١ - مطبعة مهذب / هنر جود محمود
٣٢٢ / ٨٠٠	بغداد كرادة داخل - مقابل الشرطة العراقية للطباعة الفنية	١٢ - ممل بيروت لصنع لألعاب الكترونية لؤاد اسرائيل خلف

المدير العام

تاريخ واسم المذكرة  
١٧/٩/٩٢  
صنع معدات كائن صناعة الطائرات السائلة تاريخ الخلق الجديد ١٩٩٢

١ قلب حامل الصندوق البلاستيك 88 DIN  
٢ قلب غطاء السدادات لبطارية البلاستيك 88 DIN  
٣ مساطر لحام الخليا لبطارية المسك  
٤ قلب الموصلات لبطارية المسك

[illegible]

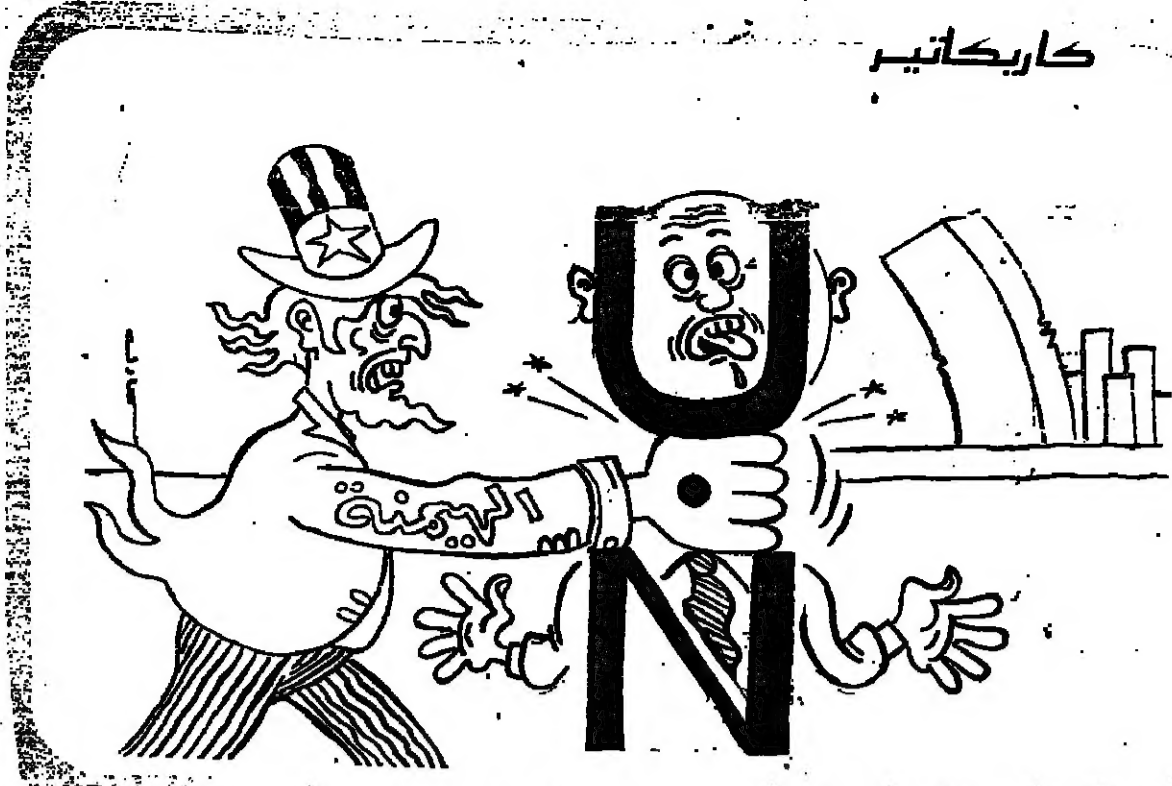






# هكذا مات الراحل

كاريكاتير



انتوني كوين  
تتألم من  
عمر الشريف



إعادة الحياة لانا... عام  
بعد جهد جهيد دام تسعة أشهر  
بالتصام والكفاح تمت إعادة الحياة  
الروماني الأثري الشهير الذي تعرض  
إلى (189) قطعة صغيرة وسعرها  
قريباً على المليون  
ويعتقد أن هذا الأثر صنع  
للمباراطور الروماني أوغستين قبل  
عشرة مئة عام 178م.

الصخرة متعلقة مثل أميرة  
متوحشة ببحر مريدها بين مهابة  
امراتها القردة وقسوة وحسيتها  
المضطربة

## يوم اصدقاء القائد

طالب سعدون منصور

في العشرين من نيسان الماضي من ايام العلم تناولت في  
جوامع السجدة التي كانت بعنوان صداقة وانتفاء فكرة  
تأليف رابطة او جمعية او منتدى في كل من العراق ومحافظته  
تضم اصدقاء القائد  
مفعني في طرح ذلك هو ان اصدقاء القائد اصبحوا جميعا  
غيرا مبرزا يلهي به العلم وتغلب بالنهج والعلمي التي  
يحملها .. ونطمح في ان تسهم هذه الرابطة في اغناء هذا الجمع  
للأمن بكل مجالات الحياة الاجتماعية والعلمية والثقافية  
والفكرية والشبابية إضافة الى تقديم التجارب والمعارف  
ليكونوا علة واحدة ونموذجاً وقوة للآخرين في المعطاء  
والانضحية  
وقد انبثقت بعد نشر هذه الفكرة روابط وجمعيات  
ومنتديات .. من ضمنها ما تقدم عليه الاتحاد العام لشباب العراق  
بتأليف رابطة لاصفاء القائد من الشباب إضافة الى تاليف  
منظمات فدرالية طوعية باسم (صدايق القائد) وغيرها من  
التشكيلات التي تشرفت بحمل هذا الاسم  
لقد أصبحت هذه الفكرة اليوم حقيقة مجسدة ولي الحق في  
ان التامعي والآخر بها بعد ان تشرفت بالانضمام الى عائلة  
اصفاء القائد .. ويتطلع من يزين الصدر الذي لابد ان يبقى  
درباً يتصدى لآداء العراق العظيم  
وتعميماً للفائدة الفكرية .. ارى ان الانضمام بكل الاعمار  
والأجناس .. هم اكبر من ان تحتضنهم منظمة معينة .. لان من بين  
الانضمام من تجاوز مرحلة الشباب .. لكنه شاب بروحه  
ويخلصه التي يحملها .. والآخر من ابعدته ظروف الحياة  
ومشغلتها عن الانتماء الى منظمة الشباب .. والثالث من حال  
مؤن لقلته بزمانه من الانضمام بعد الحزن كان يكون في قرية او  
ناحية .. لم تتألف فيها رابطة  
وتد يكون من بين مهمات الرابطة الموسعة في حلة انبثاقها  
تنظيم عملية تسلم وتوزيع مكرمات القائد .. واقامة الاحتفالات  
والمناسبات  
وربما ترى هذه الرابطة بعد انبثاقها بصيغتها الشسولية ان  
تشارك في الحياة الديمقراطية فترشح من ترشحه باسمها  
لانتخابات المجلس الوطني او أية انتخابات محلية ومهنية وشعبية  
باسم قلعة اصدقاء القائد  
واي تأخذ هذه الصداقة معناها التاريخي وتحتل مساهمها  
حياة العراق والامة ارى ان يكون ذلك يوم لاصفاء القائد  
تحتفل به كل المؤسسات وعموم أجهزة الدولة والجمهور  
وهو اليوم الذي وقع فيه القائد القرار او المرسوم الذي  
استحدث فيه شلة صديق صدام حسين ..  
والفكرة قابلة للاغناء

## قاع السراب :

ونافذ اخرى تنطج  
بالفساد الداخلي

ناصر محمد احمد الجليل  
الصباح وزير الاعلام استدرج الفنان  
ابراهيم الصلال لتوبيخه لانه لم يفتح  
عجلة اطلاق البالون من قبله الى انه  
الامور بينما يجب مكافأة واجور  
الفنانين لقاء عملهم ويقول ان أموال  
الوزارة هي أموالنا تنصرف بها كعشاء  
تشاء  
المخبرات فنية اخرى تتناولها  
للبلدات واجهزة الامن الكويتية  
سبب تكلفتها بشكل كبير بين الشباب  
وحتى الشباب .. الصداقة الكويتية  
في هذه الايام تحاول جاهدة السيطرة  
على هذه الآلة الاجتماعية والاقتصادية  
الخفية يوماً جدياً .. جريدة  
التي نشرت ملأ من قضية  
المخبرات لثروت له المتوازي للبروز  
الثقافة : المخبرات في الكويت قضية  
لاحتلال للبروز .. هذا ما قلته بنا  
المخبرات .. كما نشرت الصحيفة  
صوراً لتأثير عديد من المخبرات ..

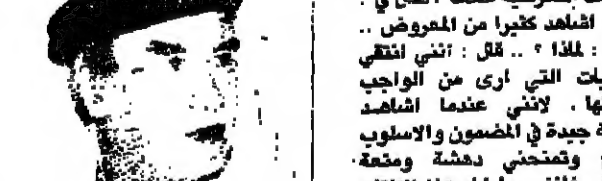
## سرقة عشر كل

تمكن لصوف من السطو على  
ستشفى موسكو المركزي وسرقة  
عشر كل مخصصة لزوجها في مرض  
يراقبون في المستشفى ثم لادوا  
بأقراص

ولكرت  
(مدينتهم كغزيرت) الطبية ان  
الطبيب الامنية بدأت تحريكها  
للصبي على مركبي هذا العمل الذي  
يتمسك مدى تروى الاوضاع الاخلاقية  
في البلاد

## راي

صديق وان التقيت بفنان  
سرحي .. ودار بيننا حوار عن مجمل  
التشكيلات المسرحية عندنا .. فقل لي :  
إني لم أسمع كثيراً من العروض ..  
قلت له : لماذا ؟ قل : انني انتقل  
للمرحيات التي ارى من الواجب  
مشاهدتها .. انني عندما شاهدت  
مسرحية جدي في الضمون والاسلوب  
والطرح وتضمنت دسمة ومهنة  
واضحة .. فقلتني سأشارك هذا الإنتاج  
وكل العاملين فيه .. وسأكتب ما  
تسبب الانتقادات الجيدة مقابل  
الانتقادات الرخيصة القليلة .. قل  
لي : قليلة جداً .. الطرح الان ومنذ  
سنوات عديدة .. نماذج واشكال  
مختلفة من الانتاجات المسرحية  
منها ما هو غريب ورائع .. ومنها  
ما هو غريب وتجريبي عسوائي  
مطروح لا يستند الى اسس علمية  
وصحيحة .. ومنها ما هو تكرار في الكم  
على حساب النوع .. وبعد قليل جدا  
من الانتاجات المسرحية .. وقل لي :  
أريد ان اشارك مسرحية رصينة  
جيدة يتوفر فيها عنصر الصق  
والجمال والمهنة والاصالة



انني اؤيد هذا الرأي .. ورغم  
حساسيته .. فاننا نذكر عدداً قليلاً من  
المسرحيات التي بقيت راسخة في  
ضمير الناس منذ ربع قرن حتى الان  
.. (عند الشعب .. والحصول  
والطوفان .. وتكون يرق الناقوس ..  
والنكاح والجيران .. والاشجار توت  
والقاء .. والخرابة ونسب الارض  
ومركب بلا صيد والملك لير ..  
وموراس .. وجسر ارناء وعدد الخمرن  
المسرحيات الجيدة ..)

ايها السادة .. المهم النوع الجيد  
الرصين .. وليس الكم التهاطل

سر في عزاء كتاب جديد عن  
السما نقد سما لاثين يتحدث  
عن : انصاف والعدل في السما  
العرب والعالمية (سما الجزيرة)  
والكتاب بعنوان (سما الانصاف  
والعدل) وهو اداة صالحة لهذه  
السما والشروط الفاضلة التي  
بدأت تزور مقاعد الجلس والخلعة  
والعدل في نفوس الشباب  
الكتاب يستعرض بدايات ظهور  
العنف ونشأته عبر التاريخ  
الفلسفة قبلانسة لسما العربية  
يقول المؤلف (ان ذلك اكثر من  
خمسين سنة هرب في هذا المجال)  
في جمل انصاف بدت السما  
المصرية بطرح هذه القضية لأول  
مرة في عام 1994 عبر ترميز (سما)  
التأملات .. وبعد الترميز بدت هذه  
الظاهرة راي اشهرية الجنس  
بأفواهها بالانتشار وفي الثمانينات  
استقبلت ويشتت ظاهرة الانصاف  
فاخذ ابعاداً كبيرة اذ بدت عملية  
الانصاف تظهر كقوة على التسلط  
ويشكل يسيء للاخلاق منها شريط  
(الانصاف) بطولة ليل علي  
واخراج سعيد مزيوز و (الارهاب)  
سعيد راضي و (انصاف) لعلي  
عبدالحق و (الانصاف) لأمجد  
قائد  
ويحل المؤلف سبب لجوء السما  
لهذه الموضوع عبر قوله (ان حوادث



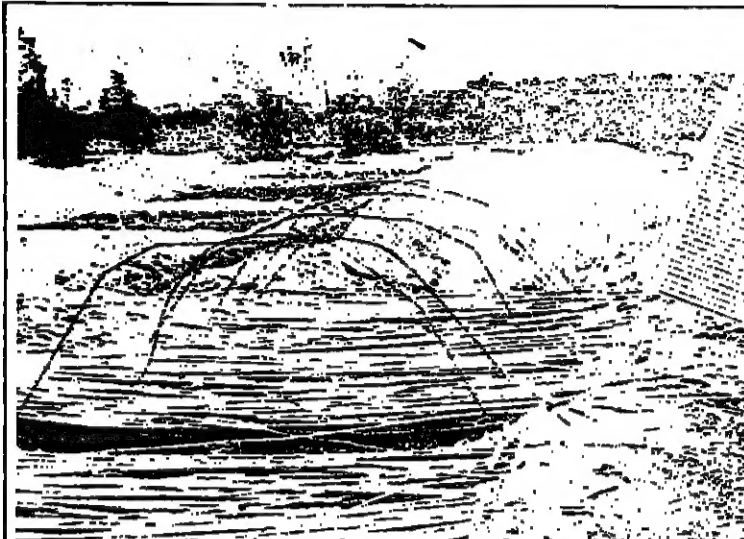
باحث عراقي ينجح في

## عزل السكر البلوري من النور

بتوسيع هذه التقنفة تصبح حرة  
أمن اللوجية ولم اعد الصناعات  
اللازمة لتأليف المشروع بعد نجاحها في  
مرحلة التطبيق الريفي حيث كانت لوجية  
من حيث التصنيع العسكري وبمكثفة  
الطاقة النوية ووزارة الصناعة والمعادن  
لتأليف المشروع وفي حالة الجوى  
الاقتصادية له سيتم إنتاج السكر  
البلوري داخل القطر من النور لوجي  
عن السكر البلوري الخام المستورد من  
خارج القطر  
خضير عيسى محمود  
تصوير : محمود ابراهيم

## افسر السلام

بتاريخ 19/10/1992 .. صدر  
بيان في صحفها فسمعت العين الواحدة  
من قاعة منظمة حزب البيت العربي  
الاشتراقي في اليمن .. دعان لي من  
المنظمة والالتحاق بالهيئة  
التي للوزن .. وبالقيادة القومية ..  
وعلى غير عادي في مقابلة في هذا  
المعهد فان موضوع اليوم يغرب من  
ان يكون شأنا حزبيا داخليا .. هي  
انه ليس كذلك  
ان التنظيم الذي اعلن عن حل  
نفسه .. كان مرتبطاً بالمشاكل التي  
انشأها نظام مشرق منذ انقلاب  
المصري على العرب واليهودية  
الشعرية التاريخية .. ولأنه  
تاريخ حل التنظيم يبدو مقلداً  
جداً .. ولعل هذا التوقيت هو الذي  
استغلني وبمعنى ان الكتابة عن  
هذا الموضوع  
ان الحول بان هذا القرار تنبؤاً من  
نتائج ام المعرك .. ولا شك  
الداخل في الخلق والمواقف والولاءات  
التي من الحبيب السلمي الذي  
يؤدي الى الوهم والخاط .. هو اول  
مصحح وهذا القرار ايعز من ان  
يكون قرار منظمة حزبية .. سواء  
كانت هذه المنظمة قوية ومؤثرة ام  
كانت ضعيفة وضعيفة  
انه تنبع عن خيار وطني  
وقومي بعد ان شين البيت  
الابيض من الخيط الاسود ولم يعد  
الوهم ممكناً او ما يمكن ان يعد وجبة  
نظر  
ان الميزة الكبرى ازالت الصلابة  
والعموض واللبس .. ولا شك  
الخطا في اختيار المواقف والولاءات  
مطلوبا في المرحلة التي سبقت ام  
المعرك فان من هذا الخطا يبعث  
يعني الخلق عن المواقف الوطني  
والقول بقوله لآداء الامنة ..  
لقد أصبحت خربة المواقف  
واضحة جداً لانا ان يفتكر لآداء  
خندق الحق لو ان يفتكر خندق  
اعدائنا  
وعلى سبيل المثال لم يكن موقف  
المنظمة المذكورة من اول موقف من  
نوعه .. لقد سبها اليه كسب  
اسلامي يعني كان متطعاً في  
ايران  
وقد اعلن عن تغيير موقفه ..  
وانتقد بشدة مواقف القذافي  
الايراني  
على الذين اختاروا جبهة الحق .. لا  
اختار بعض الذين اختاروا الجبهة  
داخل الخلق .. ضد القذافي ..  
اصبح للمع بين الخلق والحق  
ولم يكن  
وهذا لآء التطور في الصورة  
الحقيقية للتصالح والصلابة  
والحكومات سن انصعب من ذوي  
القب .. وهذا لآء جميع الايمان والوفا  
للمؤمنين فمعهم من النصر والسيادة  
وبواسطة طريق الجهاد  
الاصحى



انواعها مما يضطر الدولة الى

استيرادها من الخارج بمكثفات  
الصناعة فيبقى الطلب عليها خلال  
فصل الشتاء فيضطر الفلاح ويبيعها في  
السوق تكون اسعارها مرتفعة جداً  
لكن يسهل العلاج او المزارع يفتات  
وتكثيف زراعتها  
واختتم حديثه .. اننا ولله الحمد  
هذه الارض الطاهرة المعطاء نحتاج  
شريحة حربية على النوات او في  
الشار او على الارض بين الارواق  
الاستضافة .. ونقص الاناث بيوتها  
على اوراق ولعل نباتات النباتان  
والطماطة حيث تلتصق هذه البويضات  
عن يرقات صغيرة تحفر الثقوب في  
الاوراق والخلل والفروع الغضة  
للنباتات وتكثر اليرقة ويزداد الضرر  
وهذا مشاهدته  
هل نرى ملاحظة تود طرحها ..  
نحذ .. ارتفاع اسعار الخس  
بأساليب والاسمدة والبذور  
والبيلاستك وغيرها من المستلزمات  
الزراعية فيسبب الى انهم المضي حيث  
كان سابقاً مدعوماً من قبل الدولة  
وحالياً ارتفعت اسعارها الى عشرة  
اضعف السكر السابق وهذا يولد  
عدم الاقبال على التوسع بالزراعة  
وخاصة الزراعة المحمية وهذا يسبب  
نقص الخضراوات المحلية بمختلف  
انواعها

سامي هاشم الجميل  
تصوير : صلاح مهدي

## انا طفل عربي

انا طفل عربي  
ذو اياه وحمية  
اراض العيش ببلد  
انا ابن القاسية  
ابن من صقوا وجفوا  
ابن من ميعين قسية  
ابن من خضوا غبار  
الحرب ضد الهجمة  
لا يك يا صدام  
قل ود وتحمية  
اصبحت بغداد تزوم  
رغم انك البيريرة  
نحن في السلم كما في الحرب  
لا نخشى القنفة  
شعر  
قاسم حميد صالح

## ندوة حول

أهتق الكتاب  
تقيم امارة الشئون الثقافية وعض  
برئيسها الدكتور شوق حول افاق الكتاب  
يسمى فيها عدد من نشري الطابع  
النشر بشارته مثل دار الشؤون  
الثقافية وبيت الندوة السيد مؤيد  
عبدالحق وذلك في الساعة السادسة من  
ساعة يوم الاربعاء المقبل في قاعة  
الانداد



لنقل اشترطه الجنس والعنف  
والتراتب التي تنتشر هذه الايام  
بحيث صارت موجة بارزة في الشرطة  
السما العالمية والتدريب ايضا  
ويطلب المواقف بمحاربة هذه  
الهجمة التي تصد عقول الشباب  
وتتغلب بانجازات نشر بمجتمعاتنا  
العربية

## ادارة صارخة للسما العالمية والعربية

الانصاف الحقيقية التي كانت تنشر  
في الصحف أحدثت ضجة في المجتمع  
ما دعا السما الى الانضمام بها  
وتصورها عبر عدة اشترط  
اما عن اشترط العنف فيعيد  
الزحف فيزور الى سنوات الثلاثينات  
حين صارت اشترط رعاة الفكر في  
المشترية في اسواق السما العالمية  
وهي اشترط تشد على العنف  
والانصاف من خلال تغليب العنصر  
الايراني ضد الفتيون الحمر المسلمين  
ثم صار هذا العنف في بداية  
الستينيات عندما عبر مصر من خلال  
اشترط وكي وراسو وروسيل  
وهي سبنا تخريبية كما يفتها  
المثاق

كذلك يبعث انواق اشترط العنف  
والجنس الامبريكية التي شاركت في  
المهزجيات السبعية ايضا  
ميرجيا القاهرة السبسي الاخير مثل  
الشريط القذافي (من وراء القلائد)  
واشترط الفخر الفرنسي (اسبريه  
زولاسكي)  
هذا الخلق بعد امانة صارخة

## انتخبها المزارعون فانتخبنا بوجوههم

وبعد انتاج هذه التجربة انبثقت  
طبيات عديدة من قبل المواطنين  
يرجعون فيها الحصول على قطع  
اراض صخرارية حيث قام الزرع  
بإضافة مساحات جديدة بقطاع  
الصخرارية وتم استغلالها من قبلهم  
ولت زراعتها بمحصول الطماطة  
وبعض المحاصيل الاخرى

## جولة

وتجولت (الجمعة) في عدد من  
المزارع وشاهدت (تجمع) الطماطة  
واوراقها فتوجت الى الدكتور علي  
البهائي الاستاذ في كلية الزراعة  
جامعة بغداد وهو صاحب احدى  
المزارع الصخرارية للسلول عن هذه  
الظاهرة فقال  
- ان تشخيص هذه الحشرة التي  
سببت هلاكات في هذه المحاصيل في  
غاية الاممية .. حيث تشخص بانها  
علة ذرنت البطاطا وهي حشرة  
صغيرة طولها بين 7 - 8 ملم رمادية

## شريط جديد .. بفكرته !!

يجري تصوير البشاة ثلثي  
اعمال المخرج طارق العريان بعد  
الاسرطوطر بطول احمد زكي  
ومحمود حميدة وبنى عبدالحق  
ومجموعة من الوجود الجيدة  
سيناريو وحوار سامي الباجوري  
تدور أحداث الشريط حول ملهى ليلي  
مريب يكلف ضابط بشرطة الاداب  
بمهمة كشف جرائم القتل عليه  
وابتاعهم فيضع خفته مستمينا في  
ذلك بمفنية استشرافية تعمل  
بالملهى

## منتدى كديا

التشكيل في كديا  
كرلاء - سامي الجميل  
تم مؤخرا تأسيس هيئة ادارية  
جديدة للندوة كديا تشبى في  
محافظه كركلاء  
وتتألف الهيئة الجديدة من  
السادة حسن النواب رئيسا .. ومجل  
الطاشي ثلثا وعضوية علي النواب  
وخالد علي ونديم الصبي ومحمد  
الموسوي وحسين رضا وقلاح مجيد  
وعيسى حسين

## كتاب (سما الانصاف والعنف)

تأليف  
ادارة صارخة للسما العالمية والعربية

الانصاف الحقيقية التي كانت تنشر  
في الصحف أحدثت ضجة في المجتمع  
ما دعا السما الى الانضمام بها  
وتصورها عبر عدة اشترط  
اما عن اشترط العنف فيعيد  
الزحف فيزور الى سنوات الثلاثينات  
حين صارت اشترط رعاة الفكر في  
المشترية في اسواق السما العالمية  
وهي اشترط تشد على العنف  
والانصاف من خلال تغليب العنصر  
الايراني ضد الفتيون الحمر المسلمين  
ثم صار هذا العنف في بداية  
الستينيات عندما عبر مصر من خلال  
اشترط وكي وراسو وروسيل  
وهي سبنا تخريبية كما يفتها  
المثاق

كذلك يبعث انواق اشترط العنف  
والجنس الامبريكية التي شاركت في  
المهزجيات السبعية ايضا  
ميرجيا القاهرة السبسي الاخير مثل  
الشريط القذافي (من وراء القلائد)  
واشترط الفخر الفرنسي (اسبريه  
زولاسكي)  
هذا الخلق بعد امانة صارخة

## هيئة ادارية جديدة

للتشكيلين  
العراقيين

تم مؤخرا انتخاب الهيئة الادارية لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين  
في مقر جمعية الهيئة الادارية الفنان محمد مختار رئيسا واني مختار نائبا للرئيس  
عيسى سكوتيا وخبير جرديس امين مسعود والاعضاء الدكتور علاء بشر  
والدكتور عبدالحسين عبدالمستار وعاصم فرحان وسلمان عيسى ويدر يدر والاحتياط  
كل من فهد محمد وجاسم دحس

## السود

الكتاب  
الكتاب  
الكتاب